

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа
№ 151 с углубленным изучением отдельных предметов
(МАОУ СОШ № 151 с углубленным изучением отдельных предметов)
620072, г. Екатеринбург, ул. Сиреневый бульвар, 15в, телефон/факс 347-75-01, E-mail:
school_151@inbox.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗОЛОТЫЕ РУЧКИ»
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)**

Возрастная категория детей: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1 год (170 часов)

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Борисова О.В

г. Екатеринбург 2026-2027

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ручки» (декоративно-прикладное искусство) имеет *художественную направленность* и разработана для детей 7-12 лет. Программа направлена на формирование гармоничного развития личности и творческой самореализации ребенка. С помощью этой программы можно выявить и развить творческие способности, открыть в себе индивидуальность, реализовать себя в творчестве и в общении со сверстниками, а также формирование у воспитанников собственных навыков, умений и творческих способностей. Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством способствует формированию национального самосознания, взаимопониманию и взаимопроникновению культур, формирует этническую толерантность, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
Устав МАОУ СОШ № 151.

Актуальность программы

1. **Актуальность** программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам, для оформления интерьера. То есть учащиеся учатся своими руками создавать работы в технике декоративно-прикладного творчества.

2. Дается возможность обучаться детям, как младшего, так и старшего возраста.

3. Дается возможность для развития творческой активности, интуиции и художественной фантазии детей.

4. Отводится большее количество часов на практические занятия.

5. Популяризируются знания по этнокультуре.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познавая опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности ребенка и формирование у воспитанников основ целостного, эстетического мировоззрения, развития творческих способностей и навыков обучающихся посредством различных видов народного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение технологии и особенностей данной программы различной степени сложности;
- умение пользоваться схемами и образцами для выполнения работ;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы;
- освоение правил безопасной работы с инструментами и материалами.

Развивающие:

- развитие усидчивости, аккуратности, внимания, моторных навыков;
- развитие творческого мышления и добросовестного отношения к работе;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

- формирование интереса учащихся к творчеству;
- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, взаимопомощи;
- воспитание упорства в достижении желаемых результатов;
- воспитание на лучших традициях женского рукоделия.

Отличительные особенности программы

Базовый уровень – освоение специализированной терминологии и знаний, обеспечивающей трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа предполагает:

- Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- Тесную связь с практикой, ориентацию на создание конкретного персонального продукта;
- Возможность проектной и/или исследовательской деятельности

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ

Характеристика обучающихся по программе

Данная программа разработана для детей 7 - 12 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В это период большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками. Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

Группы могут быть разновозрастными с разноуровневой подготовленностью детей. Программа позволяет дифференцировать работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 170 часов. Зачисление детей производится в начале учебного года.

Формы и режим занятий по программе

В соответствии с нормами СП 2.4. 3648-20 занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 раза по 2 академических часа и 1 раз по 1 академическому часу. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10-15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально. Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, проектная и исследовательская деятельность.

Виды занятий по программе: лекция, теоретическое занятие, практическая работа (работа по образцу, тренировочные упражнения, выполнение работ по инструкционным картам, схемам), мастер-классы, самостоятельная работа, беседа, обсуждение, презентация, выставка, конкурс.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Обучающие:

К концу обучения учащиеся должны:

- знать о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знать о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- знать виды декоративно-прикладного искусства;
- знать название и назначение;
- знать название и назначение ручных инструментов и приспособлений (*иглы, ножницы*);
- знать правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.
- уметь организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- уметь под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- уметь экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать «вперед иголка», «через край» и другими швами.
- уметь производить сборку изделия.
- уметь пришивать пуговицы, пайетки, бусины.
- уметь подбирать детали для работы.
- уметь вышивать простыми швами и крестом;
- знать условные обозначения петель;
- знать назначение и название материалов- бумага, ткань, пряжа, нитки и т.д.;
- уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;
- знать приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- знать способы увеличения и убавления выкроек, деталей;
- уметь читать простейший чертеж, схему;

Развивающие:

у обучающихся будут сформированы:

- готовность к творчеству;

- возможность полноценно реализовать свои способности и самовыразиться в своих работах;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- познавательные интересы;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; эстетический и художественный вкус;

Воспитательные:

у обучающихся будут сформированы:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе с изделием.
- уметь последовательно вести работу
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по программе

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале учебного года, промежуточная диагностика – в середине учебного года, итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале. Входная диагностика:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.

- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.

- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

•3 балла

Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.

Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.

Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном ~~возрасте~~

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов. В конце года все баллы суммируются.

Высокий/(продвинутый) уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ СОШ №151».

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются представление и защита готового изделия, выставки готовых изделий, участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

Структура занятия

1.Цель занятия. Постановка образовательных, развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.

2. Изучение нового материала. Беседа, обсуждение, рассказ о современном аспекте и истории развития данного вида творчества.

3.Практическая работа с динамической паузой. Освоение основных технологических приемов и творческих заданий.

4. Рефлексия.

5. Итог занятия.

**Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Т.Б. на занятии.	2	2	-	Беседа
2	Оригами	4	1	3	Опрос. Наблюдение
3	Мозаика	6	1	5	
3.1	Материалы и инструмен- ты. Техника выполнения.	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.2	Контурная мозаика с ис- пользованием бумаги.	4	-	4	Анализ работы
4	Аппликация	16	3	13	
4.1.	Материалы и инструменты	2	2	-	Беседа
4.2	Вырезание и аппликация.	2	-	2	Наблюдение, беседа
4.3.	Симметричное вырезание.	2	1	1	Анализ работы
4.4	Аппликация из бумаги.	6	1	5	Наблюдение, беседа
4.5.	Аппликация из ткани.	4	1	3	Анализ работы
5	Моделирование и конструирование.	14	2	12	
5.1	Материалы и инструмен- ты. Техника выполнения.	2	2	-	Беседа
5.2	Выполнение поделки из коробки.	6	-	6	Анализ работы. Наблюдение
5.3	Конструирование.	6	-	6	Анализ работы, наблюдение
6	Лепка.	16	2	14	
6.1.	Материалы и инструмен- ты. Техника выполнения.	2	2	-	Беседа
6.2.	Пластилин. «рисуем» жгу- тиками и спиралью. Техника выполнения	6	-	6	Анализ работы, наблюдение
6.3.	Пластилиновые фигурки. Техника выполнения.	8	-	8	Демонстрация гото- вых работ, опрос
7	Художественное кон-	14	3	11	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	струирование из природ- ного материала				
7.1	Материалы и инструмен- ты. Заготовка природного материала.	2	2	-	Беседа
7.2	Мозаика из семян	4	1	3	Анализ работы
7.3	Поделки из природного материала	8	-	8	Оценка качества вы- полненной работы
8	Изготовление новогодних украшений и игрушек.	6	-	6	Выставка работ
9	Учимся шить и вышивать.	46	8	38	
9.1	Материалы и инструменты.	2	2	-	Беседа
9.2	Виды тканей и швов. Тех- ника выполнения ручных швов.	10	2	8	Анализ работы, наблюдение
9.3	Пришивание пуговиц. Аппликация «Цветы»	4	-	4	Оценка качества вы- полненной работы
9.4.	Вышивание.	6	2	4	Беседа, наблюдение
9.5.	История игрушки. Изготовление игрушки.	8	2	6	Беседа
9.6.	Изготовление набивных игрушек.	10	-	10	Анализ работы
9.7.	Изготовление полумягкой игрушки.	6	-	6	Демонстрация гото- вых работ, опрос.
10	Бисероплетение	20	4	16	
10.1	Основы бисероплетения.	4	2	2	Беседа
10.2	Техника параллельного плетения и плетение по схеме.	16	2	14	Анализ работы наблюдение
11	Вязание крючком	8	4	4	
11.1.	Основные материалы и инструменты	2	2	-	Беседа
11.2.	Цепочка из воздушных	2	-	2	Опрос, наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	петель				
11.3.	Столбики без накида. Условные обозначения.	2	1	1	Наблюдение, анализ.
11.4	Столбики с накидом. Условные обозначения.	2	1	1	Анализ работы
12	Поделки-самоделки.	16	4	12	
12.1	Поделки.	4	-	4	Опрос
12.2	Конструирование (коллек- тивное)	4	2	2	Оценка качества вы- полненной работы
12.3	Творческие проекты.	8	2	6	Анализ работ
13	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ
	Всего	170	24	146	

Календарный учебный график

№	Ме- сяц/неделя/ч исло	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма кон- троля
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях					
	(даты по календарю в зависимости от расписания) по расписанию по- недельник, среда, пятница	Учебное занятие или практическое занятие или экскурсия в зависимости от указанных форм в программе	Количество часов, в зависимости от расписания		
1	02.09.2026	Теория	1	Правила безопасности труда на занятиях.	Беседа
Раздел 2. Оригами					
2	04.09.2026	Теория	2	Демонстрация готовых изделий. 2.1 Изготовление фигурок из бумаги. Базовые формы сложения и условные обозначения.	Опрос, наблюдение
3	07.09.2026	Практика	2	2.2 Работа с бумагой, сложение фигурки «Лодочка», «Уточка».	Наблюдение
4	09.09.2026	Практика	1	2.3 Работа с бумагой, сложение фигурки «Самолёт»	Наблюдение
Раздел 3. Мозаика					
5	11.09.2026	Теория Практика	2	3.1 Материалы и инструменты. Техника выполнения. Правила работы, ТБ.	Беседа, наблюдение
6	14.09.2026	Практика	2	3.2 Контурная мозаика 3.2.1 Выбор рисунка для мозаики. Подбор материала по цвету, размеру, форме.	Анализ работы
7	16.09.2026	Практика	1	3.2.2 Техника выполнения мозаики.	Анализ работы
8	18.09.2026	Практика	1	3.2.3 Поэтапное выполнение работы. Оформление.	Анализ работы

№	Ме- сяц/неделя/ч исло	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма кон- троля
Раздел 4. Аппликация					
8	21.09.2026	Теория	1	4.1 Материалы и инструменты.	Беседа
9	23.09.2026	Теория Практика	2	4.1 Материалы и ин-струменты. 4.2 Вырезание и аппликация.	Беседа, наблюдение
10	25.09.2026	Практика	1	4.2 Вырезание и аппликация.	Беседа, наблюдение
11	28.09.2026	Теория Практика	2	4.3 Симметричное вырезание. 4.3.1 Разметка и сложение бумаги для симметричного вырезания. 4.3.2 Обведение детали по шаблону и вырезание. Сложение листа бумаги по намеченным линиям. Вырезание из бумаги сложенной «гармошкой».	Анализ работы
12	30.09.2026	Теория Практика	2	4.4 Аппликация из бумаги. 4.4.1 Этапы выполнения аппликации. 4.4.2 Аппликация «Морские рыбки».	Беседа, наблюдение
13	02.10.2026	Практика	1	4.4.3 Аппликация «Цветы»	Наблюдение
14	05.10.2026	Практика	2	4.4.4 Аппликация «Отдых на море»	Наблюдение
15	07.10.2026	Практика Теория	2	4.4.5 Аппликация «Эти забавные животные». 4.5 Аппликация из ткани 4.5.1 Классификация тканей. Виды аппликации. Техника выполнения. Цветовая гамма.	Наблюдение Анализ работы

№	Ме- сяц/неделя/ч исло	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма кон- троля
				Инструменты и материалы для работы	
16	09.10.2026	Практика	1	4.5.2 Аппликация «Веселая птичка».	
17	11.10.2026	Практика	2	4.5.3 Аппликация «Жираф», «На лесной полянке».	
Раздел 5. Моделирование и конструирование					
18	14.10.2026	Теория	2	5.1 Основные материалы и инструменты. Т.Б. при работе. Техника выполнения	Беседа
19	16.10.2026	Практика	1	5.2 Выполнение поделки из коробки. 5.2.1 Выполнение поделок «Домашние животные».	Анализ работы, наблюдение.
20	19.10.2026	Практика	2	5.2.1 Выполнение поделок «Домашние животные», «Домик».	Анализ работы, наблюдение
21	21.10.2026	Практика	2	Выполнение поделок «Домик», «Машина»	Анализ работы, наблюдение
22	23.10.2026	Практика	1	Выполнение поделки «Машина»	Анализ работы наблюдение
23	02.11.2026	Практика	2	5.3 Конструирование. 5.3.1 Изготовление поделки «Веселый паровоз».	Анализ работы, наблюдение
24	04.11.2026		2	5.3.2 Изготовление поделки «Дальнее плавание».	
25	06.11.2026		1	5.3.3 Изготовление поделки «Зоопарк».	
26	09.11.2026		1	5.3.3 Изготовление поделки «Зоопарк».	
Раздел 6. Лепка					
26	11.11.2026	Теория	1	6.1 Материалы и инструменты. Техника выполнения.	Беседа

№	Ме- сяц/неделя/ч исло	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма кон- троля
27	13.11.2026	Теория Практика	2	6.1 Материалы и инструменты. Тех- ника выполнения. 6.2 Пластилин. Ри- суем жгутиками и спиралью. 6.2.1 Выполнение рисунка жгутиками на плотной основе «Пчела».	Анализ рабо- ты, наблюде- ние
28	16.11.2026	Практика	1	6.2.1 Выполнение рисунка жгутиками на плотной основе «Пчела».	
29	18.11.2026	Практика	2	6.2.2 Выполнение рисунка жгутиками на плотной основе «Бабочка».	
30	20.11.2026	Практика	2	6.2.3 Выполнение рисунка жгутиками на плотной основе «Цветы».	
31	23.11.2026		1	6.3 Пластилиновые фигурки. Техника выполнения. 6.3.1 Лепка фигур- ки «Кошка»	Демонстрация готовых работ, опрос
32	25.11.2026		2	6.3.2 Лепка фигур- ки «Обезьяна», «Панда».	
33	27.11.2026		2	6.3.3 Лепка фигур- ки «Жираф», «Бе- гемот».	
34	30.11.2026		1	6.3.4 Лепка фигур- ки «дракон»	
35	02.12.2026		2	6.3.5 Лепка фигур- ки «Крокодил». Лепка фигурки на свободную тему.	
Раздел 7. Художественное конструирование из природного материала					
36	04.12.2026	Теория	2	7.1 Материалы и инструменты. Сборка и заготовка	Беседа

№	Ме- сяц/неделя/ч исло	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма кон- троля
				природного мате- риала.	
37	07.12.2026	Теория	1	7.2 Мозаика из се- мян. 7.2.1 Материалы и инструменты, ис- пользуемые при ра- боте. Что такое мо- заика. Правила ра- боты. Техника вы- полнения.	Анализ работы
38	09.12.2026	Практика	2	7.2.2 Выбор рисунка для мозаики. Подбор материала по цвету, размеру, форме. Изготовление основы для будущего изделия.	Анализ работы
39	11.12.2026	Практика	2	7.2.3 Поэтапное вы- полнение работы. Оформление. 7.3 Поделки из природного мате- риала. 7.3.1 Изготовление поделки «Веселый гриб».	Анализ работы Оценка каче- ства выпол- ненной работы
40	14.12.2026	Практика	1	7.3.1 Изготовление поделки «Веселый гриб».	Оценка каче- ства выпол- ненной работы
41	16.12.2026	Практика	2	7.3.2 Изготовление поделки «Чебураш- ка»	Оценка каче- ства выпол- ненной работы
42	18.12.2026	Практика	2	7.3.3 Изготовление поделки «Домовё- нок»	Оценка каче- ства выпол- ненной работы
43	21.12.2026	Практика	1	7.3.4 Изготовление поделки «Корзина с подарками»	Оценка каче- ства выпол- ненной работы
44	23.12.2026	Практика	1	7.3.4 Изготовление поделки «Корзина с	Оценка каче-

№	Ме- сяц/неделя/ч исло	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма кон- троля
				подарками».	ства выпол- ненной работы
Раздел 8. Изготовление новогодних украшений и игрушек					
44	25.12.2026	Практика	1	Фигурное вырезание снежинок	Выставка ра- бот
45	28.12.2026	Практика	2	Фигурное выреза- ние снежинок Бумажное констру- ирование	Выставка ра- бот
46	30.12.2026	Практика	1	Бумажное констру- ирование	Выставка ра- бот
47	11.01.2027	Практика	2	Аппликация	Выставка ра- бот
Раздел 9. Учимся шить и вышивать					
48	13.01.2027	Теория	2	9.1 Материалы и ин- струменты.	Беседа
49	15.01.2027	Теория	2	9.2 Виды тканей и швов, техника вы- полнения ручных швов.	Анализ рабо- ты, наблюде- ние
50	18.01.2027	Практика	1	9.2.1 Закрепление техники ручных швов «вперед иголку»	Анализ рабо- ты, наблюде- ние
51	20.01.2027	Практика	2	9.2.2 Закрепление техники ручных швов «назад игол- ку», стебельчатый шов.	Анализ рабо- ты, наблюде- ние
52	22.01.2027	Практика	2	9.2.3 Закрепление техники ручных швов: тамбурный, петельный.	Анализ рабо- ты, наблюде- ние
53	25.01.2027	Практика	1	9.2.4 Закрепление техники ручных швов: «козлик».	Анализ рабо- ты, наблюде- ние
54	27.01.2027	Практика	2	9.2.5 Закрепление техники ручных швов петля «впри- креп», шов «навив- ка».	Анализ рабо- ты, наблюде- ние
55	29.01.2027	Практика	2	9.3 Пришивание пуговиц. Апплика- ция «Цветы» 9.3.1 Поэтапное выполнение рабо- ты: вырезание цве- тов, лепестков из	Оценка каче- ства выпол- ненной работы

№	Ме- сяц/неделя/ч исло	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма кон- троля
				различной ткани.	
56	01.02.2027	Практика	1	9.3.2 Составление цветка и пришива- ние пуговиц.	
57	03.02.2027	Практика Теория	2	9.3.2 Составление цветка и пришива- ние пуговиц. 9.4 Вышивание 9.4.1 Знакомство с различными видами вышивки	Беседа, наблюдение
58	05.02.2027		2	9.4.1 Знакомство с различными видами вышивки. 9.4.2 Выбор рисунка для вышивки, нане- сение рисунка на основу.	
59	02.02.2026		1	9.4.2 Выбор рисунка для вышивки, нане- сение рисунка на основу.	
60	08.02.2027		2	9.4.3 Вышивание мини- салфетки гладью	
61	10.02.2027	Теория	2	9.5 Изготовление игрушки. 9.5.1 Знакомство с историей возникно- вения игрушки. Техника изготовле- ния мягкой игруш- ки.	Беседа
62	12.02.2027	Практика	1	9.5.2 Изготовление мини-игрушки «Медвежонок», за- готовка деталей по шаблонам, сшива- ние.	
63	15.02.2027	Практика	2	9.5.2 Изготовление мини-игрушки «Медвежонок», за- готовка деталей по шаблонам, сшива- ние 9.5.3 Изготовление	

№	Ме- сяц/неделя/ч исло	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма кон- троля
				мини-игрушки «Зайчонок», заго- товка деталей по шаблонам, сшива- ние.	
64	17.02.2027	Практика	2	9.5.3 Изготовление мини-игрушки «Зайчонок», заго- товка деталей по шаблонам, сшива- ние 9.5.4 Изготовление полумягкой игруш- ки «Котенок», заго- товка выкроек, сшивание.	
65	19.02.2027	Практика	1	9.5.4 Изготовление полумягкой игруш- ки «Котенок», заго- товка выкроек, сшивание.	
66	22.02.2027	Практика	2	9.6. Изготовление набивных игрушек. 9.6.1 Изготовление набивной игрушки «Лягушка». Заго- товка выкроек по шаблону, сшива- ние.	Анализ работы
67	24.02.2027	Практика	2	9.6.2 Изготовление набивной игрушки «Мишка». Заготов- ка выкроек по шаб- лону, сшивание	
68	26.02.2027	Практика	1	9.6.3 Изготовление набивной игрушки «Ёжик». Заготовка выкроек по шабло- ну, сшивание	
69	01.03.2027	Практика	2	9.6.3 Изготовление набивной игрушки «Ёжик». Заготовка выкроек по шабло- ну, сшивание 9.6.4 Изготовление набивной игрушки «Кот». Заготовка выкроек по шабло- ну, сшивание	

№	Ме- сяц/неделя/ч исло	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма кон- троля
70	03.03.2027	Практика	2	9.6.4 Изготовление набивной игрушки «Кот». Заготовка выкроек по шаблону, сшивание 9.6.5 Изготовление набивной игрушки «Заяц». Заготовка выкроек по шаблону, сшивание	
71	05.03.2027	Практика	1	9.6.5 Изготовление набивной игрушки «Заяц». Заготовка выкроек по шаблону, сшивание деталей игрушки.	
72	10.03.2027	Практика	2	9.7 Изготовление полумягкой игрушки. 9.7.1 Изготовление игрушки «Зайчик». Сшивание и набивание игрушки.	Демонстрация готовых работ
73	12.03.2027	Практика	2	9.7.2 Изготовление игрушки «Слоненок», заготовка выкроек. Сшивание и набивание игрушки.	
74	15.03.2027	Практика	2	9.7.3 Изготовление игрушки «Тигрёнок» заготовка выкроек. Сшивание и набивание игрушки.	
Раздел 10. Бисероплетение					
75	17.03.2027	Теория	2	10.1 Основы бисероплетения. 10.1.1 История бисероплетения. Знакомство с материалами и инструментами. Основные техники работы с бисером.	Беседа

№	Ме- сяц/неделя/ч исло	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма кон- троля
76	19.03.2027	Практика	1	10.1.2 Способы ни- зания и плетения.	
77	22.03.2027	Практика Теория	2	10.1.2 Способы ни- зания и плетения. 10.2 Техника па- раллельного плете- ния и плетение по схеме.	
78	24.03.2027	Теория Практика	2	10.2 Техника па- раллельного плете- ния и плетение по схеме. 10.2.1 Изготовление плоской фигурки «Солнечный жук».	Анализ рабо- ты, наблюде- ние
79	26.03.2027	Практика	1	10.2.1 Изготовление плоской фигурки «Солнечный жук».	
80	05.04.2027	Практика	2	10.2.2 Изготовление плоской фигурки «Клубника».	
81	07.04.2027	Практика	2	10.2.3 Изготовление плоской фигурки «Пчела».	
82	09.04.2027	Практика	1	10.2.4 Изготовление плоской фигурки «Стрекоза».	
83	12.04.2027	Практика	2	10.2.4 Изготовление плоской фигурки «Стрекоза». 10.2.5 Изготовление плоской фигурки «Крокодил».	
84	14.04.2027	Практика	2	10.2.5 Изготовление плоской фигурки «Крокодил». 10.2.6 Изготовление плоской фигурки «Белка».	
85	16.04.2027	Практика	1	10.2.6 Изготовление плоской фигурки «Белка».	
86	15.04.2026	Практика	2	10.2.7 Изготовление плоской фигурки «Олень».	
Раздел 11. Вязание крючком					
87	19.04.2027	Теория	2	11.1 Основные мате-	Беседа

№	Ме- сяц/неделя/ч исло	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма кон- троля
				риалы и инструмен- ты. История возник- новения вязания.	
88	21.04.2027	Практика	1	11.2 Цепочка из воздушных петель	Опрс, наблю- дение
89	23.04.2027	Практика Теория	2	11.2 Цепочка из воздушных петель 11.3 Столбики без накида. 11.3.1 Правила вя- зания столбиков без накида. Условные обозначения. Схе- ма, описание рабо- ты	Наблюдение, анализ
90	26.04.2027	Практика Теория	2	11.3.2 Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика без накида. Ровный край вязания. 11.4 Столбики с накидом. 11.4.1 Условные обозначения. Введе- ние понятия: прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения.	Анализ работы
91	28.04.2027	Практика	1	11.4.2 Вязание стол- биков с накидом. Ровный край вяза- ния. Плотность вя- зания. Начало рабо- ты с «почерком».	
Раздел 12. Поделки-самоделки					
92	30.04.2027	Практика	2	12.1 Изготовление поделки из различ- ного материала на свободную тему. Закрепление навы-	Опрос

№	Ме- сяц/неделя/ч исло	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма кон- троля
				ков работ с материа- лами.	
93	03.05.2027	Практика	1	12.1 Изготовление поделки из различ- ного материала на свободную тему. Закрепление навы- ков работ с матери- алами	
94	05.05.2027	Практика Теория	2	12.1 Изготовление поделки из различ- ного материала на свободную тему. Закрепление навы- ков работ с матери- алами 12.2 Конструирова- ние (коллективное) Закрепление навы- ков работ по кон- струированию	Оценка каче- ства выпол- ненной работы
95	07.05.2027	Теория	1	12.2 Конструирова- ние (коллективное) Закрепление навы- ков работ по кон- струированию	
96	10.05.2027	Практика	2	12.2.1 Изготовление поделки на свобод- ную тему.	
97	12.05.2027	Теория	2	12.3 Творческие проекты 12.3.1 Поделка дру- гу. Выбор поделки, обоснование.	Анализ работы
98	14.05.2027	Практика	1	12.3.2 Коллектив- ное изготовление поделки в подарок на свободную тему	
99	17.05.2027	Практика	2	12.3.2 Коллектив- ное изготовление поделки в подарок на свободную тему 12.3.3 Коллектив- ный анализ творче- ских работ.	
100	19.05.2027	Практика	2	12.3.3 Коллектив- ный анализ творче- ских работ.	
101	21.05.2027	Практика	1	12.3.4 Подготовка к	

№	Ме- сяц/неделя/ч исло	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма кон- троля
				выставке	
Раздел 13. Итоговое занятие					
102	24.05.2027		2		Выставка ра- бот

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Теория: Знакомство с детьми, выявление уровня подготовки. Ознакомительная беседа. Общая характеристика учебного процесса. Правила безопасности труда на занятиях. Демонстрация образцов изделий.

2. Оригами. Теория: Изготовление фигурок из бумаги. Сложение листов бумаги вдвое, вчетверо. Базовые формы сложения и условные обозначения.

Практика: Работа с бумагой, сложить фигурки «Лодочка», «Уточка», «Самолет» и другие схемы.

3. Мозаика.

3.1 Теория: Что такое мозаика. Материалы и инструменты. Правила работы ТБ. Техника выполнения. Рассматривание картин, выполненных мозаикой.

3.2 Контурная мозаика. Практика: Практическая работа. Выбор рисунка для мозаики. Подбор материала по цвету, размеру, форме. Техника выполнения мозаики. Поэтапное выполнение работы. Оформление.

4. Аппликация.

4.1 Материалы и инструменты. Теория: Знакомство с новым материалом.

Один из древнейших декоративно-прикладных способов изображения путем соединения отдельных деталей с фоном.

4.2 Вырезание и аппликация. Практика: Закрепление навыков работ с основными и вспомогательными материалами, инструментами.

4.3 Симметричное вырезание. Теория: Разметка и сложение бумаги для симметричного вырезания. **Практика:** Обведение детали по шаблону и вырезание. Сложение листа бумаги по намеченным линиям. Вырезание из бумаги сложенной «гармошкой».

4.4 Аппликация из бумаги. Теория: Этапы выполнения аппликации. **Практика.** Аппликация «Морские рыбки», «Цветы», «Отдых на море», «Эти забавные животные». Возможны другие варианты.

4.5 Аппликация из ткани. Теория: Классификация тканей. Виды аппликации. Техника выполнения. Цветовая гамма. Инструменты и материалы для работы. **Практика:** Аппликация «Веселая птичка», «Жираф», «На лесной полянке».

5. Моделирование и конструирование.

5.1 Материалы и инструменты. Техника выполнения.

Теория: Основные материалы и инструменты. Т.Б. при работе. Техника выполнения.

5.2 Выполнение поделки из коробки. Практика: Выполнение поделок «Домашние животные», «Домик», «Машина».

5.3 Конструирование. Практика: Изготовление поделки «Веселый паровоз», «Дальнее плавание», «Зоопарк». Изготовления поделок по схеме или самостоятельное конструирование.

6. Лепка.

6.1 Материалы и инструменты. Теория: Пластические материалы. Инструменты, используемые при работе. Техника выполнения.

6.2 Пластилин «Рисуем жгутиками и спиралью». Практика: Выполнение рисунка жгутиками на плотной основе «Пчела», «Бабочка», «Цветы».

6.3 Пластилиновые фигурки. Техника выполнения изделий. Практика: Последовательность выполнения фигурки. Закрепления навыков работы с пластилином. Лепка фигурок: Кошка, обезьяна, панда, жираф, бегемот, дракон, крокодил, лепка фигурки на свободную тему.

7. Художественное конструирование из природного материала.

7.1 Материалы и инструменты. Теория: Природный материал. Сборка и заготовка природного материала. Обработка и сушка природного материала.

7.2 Мозаика из семян. Теория: Материалы и инструменты, используемые при работе. Что такое мозаика. Правила работы. Техника выполнения. Рассмотрение картин, выполненных мозаикой. **Практика:** Выбор рисунка для мозаики. Подбор материала по цвету, размеру, форме. (семена: различных растений). Техника выполнения мозаики. Изготовление основы для будущего изделия. Поэтапное выполнение работы. Оформление.

7.3 Поделки из природного материала. Практика: изготовление поделок «Веселый гриб», «Чебурашка», «Домовёнок», «Корзина с подарками».

8. Изготовление новогодних украшений и игрушек. Практика: Изготовление елочных украшений в различных техниках выполнения: фигурное вырезание снежинок, бумажное конструирование, аппликация.

9. Учимся шить и вышивать.

9.1. Материалы и инструменты. Теория: Знакомство с основными и вспомогательными материалами, инструментами.

9.2 Виды тканей и швов, техника выполнения ручных швов. Теория: Виды тканей и техника выполнения ручных швов. **Практика:** Закрепление техники ручных швов «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, петельный, «козлик», петля «вприкреп», шов «навивка». Отрабатываем технические навыки по выполнению различных швов.

9.3 Пришивание пуговиц. Практика: Пришивание пуговицы с двумя отверстиями. Техника выполнения работы. Аппликация «Цветы». **Практика:** Поэтапное выполнение работы: вырезание цветов, лепестков из различной ткани. Составление цветка и пришивание пуговиц.

9.4 Вышивание. Теория: Знакомство с различными видами вышивки.

Практика: Вышивание мини-салфетки гладью. Выбор рисунка для вышивки, нанесение рисунка на основу.

9.5 Изготовление игрушки. Теория: История игрушки. Историческая справка. Знакомство с историей возникновения игрушки. Техника изготовления мягкой игрушки. **Практика:** Изготовление мини-игрушки «Медвежонок», «Зайчонок», заготовка деталей по шаблонам, сшивание. Изготовление полумягкой игрушки «Котенок», заготовка выкроек.

9.6. Изготовление набивных игрушек. Практика: Изготовление набивных игрушек «Лягушка», «Мишка», «Ёжик», «Кот», «Заяц». Заготовка выкроек по шаблону.

9.7 Изготовление полумягкой игрушки. Практика: Изготовление полумягкой игрушки «Зайчик», «Слоненок», «Тигрёнок», заготовка выкроек. Сшивание и набивание игрушки.

10. Бисероплетение.

10.1 История бисероплетения. Теория: Введение. История бисероплетения. Знакомство с материалами и инструментами. Классификация бисера по размеру, бусины, проволока, нить. Инструменты: ножницы, пинцет, кусачки, иглы. Основные техники работы с бисером. **Практика:** Способы низания и плетение. Отрабатываем навыки плетения.

10.2 Техника параллельного плетения и плетение по схеме. Теория: Освоение техники параллельного и игольного плетения. **Практика:** Закрепление навыков плетения. Плетение по схеме. Изготовление плоских фигурок: «Солнечный жук», «Клубника», «Пчела», «Стрекоза», «Крокодил», «Белка», «Олень».

11. Вязание крючком.

11.1 Основные материалы и инструменты. История возникновения вязания. Теория: Из истории вязания крючком. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючок.

11.2 Цепочка из воздушных петель. Практика: Правильная постановка рук. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель.

11.3 Столбики без накида. Условные обозначения. Теория: Правила вязания столбика без накида. Условные обозначения. Схема, описание работы. **Практика:** Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика без накида. Ровный край вязания.

11.4 Столбики с накидом. Условные обозначения. Теория: Введение понятия: прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов. **Практика:** Вязание столбиков с накидом. Ровный край вязания. Плотность вязания. Начало работы с «почерком».

12. Поделки-самоделки.

12.1 Поделки. Практика: изготовление поделки из различного материала на свободную тему. Закрепление навыков работ с материалами.

12.2 Конструирование. Практика: Закрепление навыков работ по конструированию. Изготовление поделки на свободную тему.

12.3 Творческий проект «Поделка другу». Практика: Выбор поделки, обоснование. Коллективное изготовление поделки в подарок на свободную тему.

Коллективный анализ творческих работ. Подготовка к выставке.

13. Итоговое занятие. Итоговое занятие. Выставка работ «Моё творчество».

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

2. Оборудование:

Ученические столы и стулья, компьютерный стол, шкафы для материалов и инструментов, стенды и стеллажи для образцов.

3. *Инструменты и расходные материалы необходимые для реализации программы:*

Бумага различных видов, бумажные салфетки, картон, пряжа, нитки, ткань, вязальные спицы, атласные ленты, пуговицы, бисер, бусинки, стеклярус, пайетки, природный материал, проволока, вата, синтепон, краски, карандаши, ножницы, крючки, иглы, булавки портновские, линейка, сантиметровая лента, простые карандаши, мел, деревянные палочки, кусачки, шило.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н).

Формы реализации: Очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет. При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.

Методические материалы

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.)
- практический (тренировочные упражнения, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Технологии обучения:

- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология уровневой дифференциации;
- технология развивающего обучения.

Формы организации учебного занятия

Беседа, практическое занятие, конкурс, лекция, наблюдение, праздник, презентация, творческая мастерская, ярмарка.

Дидактические материалы

- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- схемы и описания изготовления изделий;
- инструкционные и технологические карты;
- задания, упражнения;
- шаблоны.

Список информационных ресурсов

Список литературы для детей и родителей

1. Зайцева А., Т. Посник. /Оригинальные сумочки и другие аксессуары, связанные крючком /-М.: Эксмо, 2012.- 72 с.: (Азбука рукоделия).
2. Зайцев В.Б. / Мозаика /- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
3. Зайцев В.Б. / Гербарий /- М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
4. Зайцев В.Б. / Мягкая игрушка /- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
5. Пластилиновые фигурки животных. /-М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2011.-64.: ил. (Азбука рукоделия).
6. Шнуровозова Т.В./Красивые цветы и деревья из бисера/ Издание для досуга/ Изд. Ростов н/Д, Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012.- 190 с.
7. Шафоростова В.В. /Животные из бисера. Красивые вещи своими руками/ Т.Н.Шпурт.- Ростов н/Д: Владис; М.:РИПОЛ классик, 2012.-192с.

Список литературы для педагога:

1. Бабкова О.В. Энциклопедия вязания / Под. ред. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 576 с.: ил.
2. Балашова М. Я., Семенова Ю. П., Тарелко В. Н. Узоры вязания крючком //Каталог. Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 352 с.
3. Дубовицкая Е. Г. Увлекательные поделки из спичек. // Изд. 6-ое. - Ростов н/Д, «Феникс», 2011.- 121 ст.
4. Зайцева А.А./ Искусство квиллинга/- М.: Эксмо, 2013.- 64 с.: ил – (Азбука рукоделия)
5. Зайцева А.А./Объемный квиллинг/- М.: Эксмо, 2013.- 62 с.
6. Крехова И.А. /Вязаные игрушки/- М.: Астрель: Полиграф. издат; СПб.: Сова, 2011.- 32 с.
7. Кромптон Клэр. / Деревенская коллекция /пер. с англ. Нелепина Д.А. - М.: ЗАО «Мир книги», 2012.- 96 с.: ил. (Серия «Вышивка крестом»).
8. Скребцова Т.О., Данильченко Л. А. / Соленое тесто, лепим поделки и сувениры / Изд. Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 249 с. : ил. (серия «Рукодельница»).