

Утверждена

Педагогический совет

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждена и введена в действие приказом  
директора

от 30.08.2023 г. №248-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩИЙ КУРС  
«ЛОГОРИТМИКА»  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ  
(ВАРИАНТ 5.2)**

*Муниципального автономного общеобразовательного учреждения –  
средней общеобразовательной школы № 151 с углубленным изучением  
отдельных предметов*

г. Екатеринбург 2023

## Содержание

с

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика обучающихся с ТНР.....	5
3. Общая характеристика коррекционного курса .....	6
3.1 Описание места коррекционного курса в учебном плане.....	10
4. Планируемые результаты освоения коррекционного курса.....	11
5. Основное содержание программы «Логоритмика».....	13
5.1. Структура занятия по логопедической ритмике.....	19
6. Тематическое планирование курса.....	22
7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	33
8. Список литературы.....	35



Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями);

- постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

- рабочая программа составлена на основе программы коррекционного курса «Логоритмика» для 1 – 5 классов Колодницкой Л.К. и Абакумовой В.Н..

Данная программа рассчитана на обучающихся общеобразовательной школы с тяжелыми нарушениями речи.

Развитие детей отличается неустойчивым вниманием, неспособностью к переключению, низким уровнем словесно-логического мышления, недостаточной сформированностью символических функций, психической истощаемостью, низкой познавательной, речевой и эмоциональной активностью.

Тематическое планирование составлено на основе программы коррекционного курса «Логоритмика» для 1 – 5 классов Колодницкой Л.К. и Абакумовой В.Н..

За основу предлагаемой программы взято последовательное развитие тем. Каждая из тем рассматривается через постепенное усложнение и расширение понятий, через обогащение музыкально-двигательными образами. Благодаря такому подходу идет активное развитие речевых и неречевых процессов, увеличивается способность воспринимать и анализировать музыку. Такая преемственность тематического построения создает условия для целостности урока, единства всех составляющих видов деятельности, расширяет возможности коррекционной работы. Таким образом, идет активное развитие психических процессов и восприятия музыки.

На занятиях логопедической ритмики, укрепляется костно-мышечный аппарат, улучшаются моторные функции, дыхание, формируется правильная осанка, походка, грация движений; двигательные навыки и умения, пространственные представления.

## 2. Общая характеристика обучающихся с ТНР

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР характеризуется более поздним, по сравнению с нормой, развитием речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается.

Развивающаяся речь этих детей аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим. Обучающиеся с ТНР (вариант 5.2), находящиеся на II уровне речевого развития (по Р.Е.Левиной), характеризуются использованием, хотя и постоянного, но искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов, не способны дифференцированно обозначать названия предметов, действий, отдельных признаков.

Отличительной чертой речевого развития обучающихся с ТНР этого уровня является ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. Обучающиеся с ТНР, находящиеся на III уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются возросшей речевой активностью, наличием развернутой фразовой речи элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Произношение детей характеризуется недифференцированным произнесением звуков (особенно сложных по артикуляции, позднего онтогенеза). Наблюдаются множественные ошибки при передаче звуконаполняемости слов; неточное употребление многих лексических значений слов, значений даже простых предлогов; грамматических форм слова, вследствие чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях; неумение пользоваться способами словообразования.

За последние годы отмечается значительный рост количества детей, имеющих особые образовательные потребности (или) ограниченные возможности здоровья. Больше их количество тяжелые нарушения речи: алалия, дизартрия, заикание, афазия, ринолалия, являющиеся как первичными нарушениями, так и вторичными (как следствие ограниченных возможностей здоровья ребёнка). При нарушениях речи, имеются нарушения двигательных, речедвигательных, психических процессов. Страдают общая и мелкая моторика, координация движений.

Развитие детей отличается неустойчивым вниманием, неспособностью к переключению, низким уровнем словесно-логического мышления, психической истощаемостью, низкой познавательной, речевой и эмоциональной активностью. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д.

Поэтому данна коррекционно-образовательная программа, направлена на исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием

занятий логопедической ритмикой у детей происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса, развитии общей и мелкой моторики, координации движений.

### **3. Общая характеристика коррекционного курса**

В программе предусмотрено решение оздоровительных, образовательных (познавательных), коррекционных (практических) задач.

**Цель** коррекционно-развивающего курса: создание условий для усвоения основной образовательной программы путём коррекции профилактики речевых нарушений у обучающихся с ТНР по средством коррекционно-развивающей работы на основе сочетания слова, движения и музыки.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

**Задачи логопедической ритмики.** В отдельном периоде решаются различные задачи:

#### **Первый год обучения:**

1. Формирование чувства темпа — восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.
2. Развитие мышечного ощущения направления движения.
3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.
4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.
5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

#### **Второй год обучения:**

1. Развитие ощущения ритмического стиля — чувства акцента, чередующихся ударений.
2. Формирование навыка осознанного восприятия пространства.
3. Постепенное отделение исполнительства от подражания.
4. Стимуляция творческой активности.
5. Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.

### **Третий год обучения:**

1. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.
2. Развитие музыкально-пластических способностей.
3. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.
4. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.
5. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.

### **Четвертый год обучения:**

1. Формирование музыкально-ритмических способностей, развитие музыкально-ритмического мышления.
2. Развитие способностей пластической интерпретации музыкального произведения и овладение свободой движений.
3. Преобразование исполнения в многоуровневый акт деятельности.
4. Обучение творческому использованию накопленного арсенала средств взаимодействия с окружающим миром.
5. Совершенствование навыков связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний во всех ситуациях общения.

Таким образом, на занятиях по логопедической ритмике осуществляется развитие слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, интеллектуальных и творческих способностей, происходит осознание собственных эмоций, развитие эмпатии, коррекция речевой функциональной системы.

Соответственно целям и задачам реализуются следующие **направления** коррекционной работы:

- развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);
- развитие общей и мелкой моторики;
- коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;
- активизация исполнительской деятельности.

Реализация программы «Логопедическая ритмика» проходит по разным направлениям:

<b>Направление работы на занятиях</b>	<b>Вид коррекционной работы</b>
Работа над дыханием. Темп и ритм дыхания	Певческие упражнения с речью (звуки, слоги, слова, сочетания) на выдохе. Упражнения без речи.
Работа над оральным праксисом	Специальные артикуляторные упражнения для губ, языка. Упражнения на основе точности, скорости общих движений рук, ног, головы. Доводить движения до автоматизма, развивая моторные и сенсомоторные координации. Использовать упражнения для артикуляции, использовать элементы расслабляющего массажа.

Работа над просодией речи	Использовать певческие упражнения на гласные и слоги. На основе их воспитывать темп и ритм дыхания, выразительность голоса, что активизирует работу артикуляторного аппарата, речевого слуха.
Работа над темпом и ритмом речи	Создается музыкально-двигательно-речевая основа речи. При дизартрии учитывать двигательные и речедвигательные возможности, характер и степень моторной и членораздельной речи, возраст.
Развитие голоса	Использовать ортофонические упражнения, направленные на развитие координации дыхания, фонации, артикуляции. Сначала давать артикуляционную гимнастику, массаж, расслабление шеи.
Развитие фонематического восприятия	Фонематические процессы совершенствуются при восприятии музыки (динамика, темп, тональность, ритм). Улучшает различение звуков на слух, воспитывает ассоциации между звуком и мелодией. Дифференциации фонем способствует произнесение текста под музыку.
Развитие звуковысотного слуха	Пение песен с показом рукой направления мелодии, отстукивание ритма, темпа.

Воздействие логопедической ритмики направлено на решение оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

**Коррекционные задачи** на занятиях с учащимися решаются в тесной связи с коррекцией поведения и личности ребенка на фоне речевой патологии. Без знаний психологии ребенка определенного возраста, тех отклонений, которые возникли вследствие речевого расстройства, нельзя правильно воздействовать на него.

В результате решения **оздоровительных задач** у детей с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные и сенсорные функции, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка.

Осуществление **образовательных задач** способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений.

Решение **воспитательных задач** содействует развитию чувства ритма и способности ощущать ритмическую выразительность, проявлению художественно-творческих способностей, воспитанию положительных личностных качеств, формированию организаторских способностей.

В программе реализуются разработанные шесть блоков всестороннего развития и коррекции нарушений в сочетании с лексическими темами. Каждый блок отражает структуру урока, с последующим проведением пяти занятий с поэтапной направленностью.

Вся работа в блоках взаимосвязана, многогранна и многофункциональна. Коррекционная направленность логоритмических занятий соответствует АООП НОО



обучающихся с ТНР и обусловлена поэтапностью логопедической работы при устранении различных нарушений речи.

Специфика искусства, каким является логопедическая ритмика, требует особого построения занятия. Предлагается сквозное развитие построения занятий с введением частных и общих кульминаций, что позволяет не дробить занятие логоритмики на различные виды деятельности и добиваться его целостности.

В основу программы по логопедической ритмике положены органично взаимосвязанные и взаимозависимые принципы:

***Общедидактические принципы:***

- систематичность, который предопределяет последовательность изложения материала всего курса. Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса, определенного для развития, воспитания тех или иных функций при различных речевых расстройствах;

- сознательности и активности, опирающийся на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности;

- наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное ощущение и желание его воспроизвести;

- доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями;

- постепенного повышения требований.

***Специфические принципы:***

- развитие, предполагает развитие личности ребенка, сохраненных функциональных систем и неречевого и речевого процессов;

- этиопатогенетический, объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости РТ причины и патогенеза речевого расстройства;

- учет симптоматики, определяет физические возможности детей с речевой патологией, их истощаемость, ослабленность, повышенную утомляемость;

- комплексности, предполагает связь курса с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности.

***Принципы Орф-подхода***

- структурирование урока и развития материала: от «отправной точки» до «пункта назначения»;

- от практики к теории (принцип обучения в действии – «учимся, делая и творя»);

- принцип диалога культур различных народов.

В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются различные приемы и методы:

*Наглядно-зрительные :*

- показ образца движения или отдельных двигательных элементов;
- подражание образцам окружающей жизни;
- использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (презентаций, видеофрагментов, картин);

*Тактильно-мышечных:*

- включение в двигательную деятельность дополнительного оборудования;

*Наглядно-слуховые:*

- звуковая регуляция движений с помощью музыки, песенок, попевок с использованием различных музыкальных инструментов, в том числе и народных (дудочка, бубен, ложки, колокольчики).

*Словесные:*

- обращены к сознанию, помогают осмыслить поставленную задачу и выполнить нужные упражнения;

*Игровые и соревновательные:*

- наиболее доступные и продуктивные сточки зрения достижения результата, позволяют в активном взаимодействии совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивать ловкость, быстроту реакции, творческую инициативу.

*Используемые педагогические технологии.* Программа предусматривает проведение уроков с использованием разнообразных форм организации учебного процесса и внедрением следующих технологий обучения:

- технологии телесно-ориентированной методики «СО-творение» Е.В. Максимовой с опорой на теорию построения движений Н.А. Бернштейна;
- информационно-коммуникационные технологии;
- арт-технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология интегрированного обучения.

Дидактический материал подбирается из лучших образцов стихотворного, песенного фольклора и детской музыкальной литературы. Активно вовлекается в музицирование и классической музыкальный материал. Урок «Логопедической ритмики» - прежде всего коррекционный урок, но присутствие музыкальной составляющей делает его поистине творческим, способствует разностороннему формированию личности ребенка.

### **3.1. Описание места коррекционного курса в учебном плане**

Внеурочная деятельность в соответствии с ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ включает коррекционно-развивающую область. Коррекционно-логопедический курс «Логопедическая ритмика» представленный в коррекционно-развивающей области учебного плана реализуется в объеме 33 часа (1 час в неделю) в первом

классе, 34 часа (1 час в неделю) во 204 классах

#### **4. Планируемые результаты освоения коррекционного курса**

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим основу требований ФГОС, выпускник начальной школы в соответствии с индивидуальными особенностями его развития, состояния здоровья и речи должен продемонстрировать планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты изучения дисциплины «Логопедическая ритмика».

Однако результаты освоения программы во многом определяются уровнем речевого развития (I уровень; II уровень; III уровень по Р.Е. Левиной), механизмом и видом речевой патологии (анартрия, дизартрия, алалия, афазия, ринолалия, заикание), структурой речевого дефекта обучающихся с ТНР.

Общими ориентирами в достижении результатов программы коррекционной работы являются:

- сформированность сенсорной и двигательной сфер детей, координация механизмов движения и речи, речи и музыки, зрелости всех сенсорных компонентов развития ребенка в соответствии с онтогенетическими закономерностями его становления;
- сформированность коммуникативных навыков;
- сформированность психофизиологического, психологического и языкового уровней, обеспечивающих овладение всеми уровнями построения движений и психики.

Программа обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Личностные результаты:**

1. Целостное восприятие окружающего мира.
2. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
3. Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.
4. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
5. Положительное отношение к школе и учебной деятельности.
6. Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

##### **Метапредметные результаты:**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

3. Использование знаково-символических средств представления информации.

4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

5. Владение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации составлять тексты в устной форме.

6. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

7. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

8. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

9. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

10. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

11. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

12. Сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя-логопеда).

13. Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).

14. Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» определяется уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР.

Общими ориентирами в достижении предметных результатов освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» выступают:

1. Сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);

2. Сформированность сукцессивных функций рядо-восприятия и рядо-воспроизведения;
3. Сформированность умения различать звучания различных по высоте источников звуков;
4. Сформированность умений концентрировать, переключать и распределять внимание между сигналами различной модальности;
5. Увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;
6. Сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
7. Сформированность всех параметров общих (ручных), артикуляторных движений, их статической и динамической координации, пространственно-временной организации двигательного акта;
8. Сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в движении;
9. Сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;
10. Умение произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;
11. Совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

## **5. Основное содержание программы «Логоритмика»**

В программе предусмотрена реализация шести блоков по 5 – 6 занятий в каждом:

### **I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.**

**Задачи:** Развивать слуховое внимание, правильный темп и ритм дыхания, мимику и пантомимику у детей, адекватные формы проявления эмоций, ритма, работы над голосом, решать лексические задачи.

Дыхание, голосообразование, артикуляция – единые взаимообусловленные процессы, поэтому необходимо добиваться: тренировки дыхания, улучшения голоса и уточнения артикуляции одновременно.

**I. Организационный момент** (Создание у детей готовности, установки к деятельности)

**II. Работа над голосом и дыханием** (Статические и динамические дыхательные упражнения)

**III. Психогимнастика** (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)

**IV. Подвижные игры с речевым сопровождением** (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)

**V. Слуховое восприятие и память** (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)

**VI. Релаксация, аутотренинг** (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)

### **II БЛОК. Развитие орального праксиса.**

**Задачи:** Воспитание правильной осанки, естественного голосообразования; формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи; развитие мелкой моторики рук; интонационной окрашенности речи.

**Решение речевых задач:** расширение лексического запаса, формирование грамматического строя речи, правильного звукопроизношения.

**I. Организационный момент** (*Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата*)

**II. Развитие фонематического восприятия** (*Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура*)

**III. Психогимнастика, пантомимика** (*Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание*)

**IV. Слуховое восприятие и память** (*Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение*)

**V. Подвижная игра с речевым сопровождением** (*Артикуляция, дыхание и модуляция голоса*)

**VI. Релаксация, аутотренинг** (*Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение*)

### **II БЛОК. Развитие орального праксиса.**

**Задачи:** Воспитание правильной осанки, естественного голосообразования; формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи; развитие мелкой моторики рук; интонационной окрашенности речи.

**Решение речевых задач:** расширение лексического запаса, формирование грамматического строя речи, правильного звукопроизношения.

**VII. Организационный момент** (*Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата*)

**VIII. Развитие фонематического восприятия** (*Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура*)

**IX. Психогимнастика, пантомимика** (*Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание*)

**X. Слуховое восприятие и память** (*Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение*)

**XI. Подвижная игра с речевым сопровождением** (*Артикуляция, дыхание и модуляция голоса*)

**XII. Релаксация, аутотренинг** (*Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение*)

### **IV БЛОК. Речь – ритм – движение.**

**Задачи:** Развитие зрительного и пространственного восприятия, слухового внимания и памяти, моторики; умение выполнять упражнения в определённом заданном направлении; развитие общей и мелкой моторики; регуляции мышечного тонуса; выдерживание ритма движений и соотнесение речи и движения. Использовать музыку, бубен, хлопки, барабан.

**I. Организационный момент** (*Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание*)

**II. Артикуляционная, мелкая, общая моторика** (*Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата*)

**III. Психогимнастика**(*Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал*)

**IV. Подвижные игры с речевым сопровождением** (*Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты*)

**V. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия** (*Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой*)

**VI. Релаксация, аутотренинг** (*Напряжение-расслабление*)

#### **V БЛОК. Развитие мышечной активности.**

**Задачи:** Выработка двигательных навыков, ритма, музыкального метра, темпа, развитие творческих способностей; способствование развитию мышечной активности, координации движений, произвольного внимания; формирование правильной осанки; содействие перестройке различных систем: сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной. Работа над увеличением лексического запаса.

**I. Организационный момент** (*Упражнения на формирование общей и мелкой моторики*)

**II. Физкультминутки с движениями** (*Формирование словарного запаса, координации, слов-движений*)

**III. Теневой театр. Мелкая моторика.**

**IV. Ориентировка в теле и пространстве** (*Азбука-зарядка; буквы-упражнения*)

**V. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью** (*Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением*)

**VI. Релаксация, аутотренинг** (*Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака*).

#### **VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.**

**Задачи:** Развивать фонематическое восприятие, чувство музыкального размера и метра, продолжать работать над темпом и ритмом дыхания, совершенствовать движения и артикуляцию речевых органов, специальных мимических мышц, формировать слуховое внимание и память. Решать задачу эстетического развития детей, творческих слуховых восприятий.

**I. Организационный момент** (*Дыхание; работа над произношением коротких и распространённых фраз на одном выдохе*)

**II. Работа над голосом** (*Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса*)

**III. Темп, паузация, тембральная окраска** (*Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения*)

**IV. Ударение, интонации, ритм** (*Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи*)

**V. Подвижные игры с речевым сопровождением** (*Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве*)

**VI. Релаксация, аутотренинг** (*Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения*).

Каждый блок, в свою очередь, состоит из пяти разделов. Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ТНР используются: **музицирование** (вокальное и инструментальное), **речедвигательные игры и упражнения** (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), **танцевально-ритмические игры и упражнения** (игрогимнастику, игроритмику), **эмоционально-волевой тренинг, креативный тренинг**.

**1. Музицирование** - это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

**1.1. Вокальное музицирование** предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонопедические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

**1.2. Инструментальное музицирование** является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. Это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

**2. Речедвигательные игры и упражнения** предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.

**2.1. Дыхательно-артикуляционный тренинг.** Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг



проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

**2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика.** Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения только для рук и для рук с использованием различных предметов.

Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

**2.3. Речевые игры и ролевые стихи** являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу [Теплов, 1947; Зеeman, 1962].

**3. Танцевально-ритмические упражнения** являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе подвижные). Осознание возможностей своего тела при выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств. Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения — понятие динамическое, следовательно, эта способность развивается при «стороннем» воздействии.

**3.1. Игротанцевальная гимнастика** позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

**3.2. Игроритмика** — это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления

заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, «радуги», кубики.

**4. Эмоционально-волевой тренинг.** Данный раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

Являясь не директивным видом деятельности, эмоционально-волевой тренинг направлен в первую очередь на развитие сенситивных способностей (эмпатии, коммуникативных навыков) [Психогимнастика в тренинге, 2001] и позитивной самооценки путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность. Успешность выполнения игровых заданий позволяет ребенку преодолевать комплекс неполноценности.

*Основные признаки комплекса неполноценности:*

- страх и неуверенность;
- чрезмерная застенчивость и сверхчувствительность;
- зависимость и замкнутость;
- эмоциональная инфантильность.

Для коррекции «внутреннего образа», исправления ошибочного представления о себе подбираются такие упражнения, при выполнении которых ребенок не боится выражать свои чувства, не стесняется возражать, импровизирует и взаимодействует с коллективом. Достижение эмоционального раскрепощения, открытости происходит через эмоциональную разминку. Этюды на развитие мимики, пантомимики, вокальной мимики пополняют опыт экспрессивного реагирования. Релаксационные упражнения снимают мышечное напряжение и позволяют контролировать деструктивные эмоции и действия, овладеть навыками саморегуляции. Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующие функции речи.

**5. Креативный тренинг** способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных представлений. Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы. В раздел вошли задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи жестов, сопровождающихся звуком, графических рисунков, выразительных двигательных, вокальных и инструментальных импровизаций. В ходе креативных игр на свет рождаются невероятные истории, названия невиданных стран и животных, формируются навыки конструктивного выражения эмоций, развиваются познавательная деятельность, способности к естественной коммуникации, что играет большую роль в общем психическом развитии ребенка.

*Диагностика.*

Реализация данной программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка учителем-логопедом в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, музыкальным

руководителем, инструктором по физической культуре и классными руководителями.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

### **5.1. Структура занятия по логопедической ритмике**

При составлении занятий по логопедической ритмике следует учитывать следующие дидактические принципы: научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, стимулирование активности и сознательности детей, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, при построении занятия необходимо опираться на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительная направленность, связь с основными компонентами музыкальной деятельности с учетом механизмов и структуры речевого нарушения, развития личности логопата.

Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30 минут.

Увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рожают эмоционально-эстетический отклик. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

В самом начале занятия очень важен положительный эмоциональный настрой. Для его создания эффективно включение эмоциональной мимической разминки, что удобно организационно, либо знакомой детям игры на слуховое, зрительное или тактильное восприятие. Затем проводятся игрогимнастика, вокальное музицирование или речедвигательные игры и такие упражнения, как дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи. В центральную часть занятия

целесообразно включать более сложные игры, способствующие развитию воображения, творческих способностей (креативный тренинг), формированию навыков анализа и синтеза. Далее проводятся инструментально-музыцирование или танцевально-ритмические упражнения. Для снятия мышечного и эмоционального напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж и (или) пальчиковая гимнастика. Задачей заключительного этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия педагог подводит итоги и позитивно оценивает деятельность каждого из детей. Элементы эмоционально-волевого тренинга, игрогимнастики могут использоваться на протяжении всего занятия.

#### *Общая характеристика средств логопедической ритмики.*

Основной принцип перечисленных всех видов работы – тесная связь движения с музыкой. Музыка, с её огромным эмоциональным влиянием, богатством выразительных средств, позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Следующим принципом использования средств логопедической ритмики является обязательное включение в них речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему. Введение в содержательный материал урока речевого материала позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который в свою очередь, способствует развитию ритмичности движений.

Средствами логопедической ритмики являются ходьба и маршировка в различных направлениях, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции, упражнения, регулирующие мышечный тонус, упражнения, активизирующие внимание, счетные упражнения, речевые упражнения без музыкального сопровождения, упражнения, формирующие чувство музыкального темпа, ритмические упражнения, пение, упражнения в игре на музыкальных инструментах, самостоятельная музыкальная деятельность детей с речевыми нарушениями, игровая деятельность.

Структура занятий логопедической ритмики включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

Учитывая особый контингент детей, урок логопедической ритмики проводится в форме фронтального урока один раз в неделю, как релаксационное мероприятие. В течение 30 минут решаются в комплексе оздоровительные, образовательные, воспитательные и коррекционные

задачи. Занятия логоритмики составляются с опорой на лексические темы. В содержание занятий включены задания по развитию общей и мелкой моторики, ритма, темпа, дыхания, артикуляции, а также упражнения по коррекции психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения и мышления) в сочетании с музыкой и движениями. Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Представленная система логопедического воздействия носит комплексный характер: коррекция звукопроизношения сочетается с формированием звукобуквенного анализа и синтеза, развитием лексико-грамматической стороны речи и связанным высказыванием, нормализацией дыхания, темпа и ритма речи, умением владеть своим телом.

Спецификой работы является сочетание дифференцированной артикуляционной гимнастики с логопедической ритмикой.

Занятия способствуют развитию дифференцированного слухового восприятия, зрительно-кинестетических ощущений, формированию простых моторных координаций.

Успех логопедических занятий во многом зависит от раннего начала и систематического проведения; от развития мотивации, стремления к преодолению имеющихся нарушений; самоутверждения, саморегуляции и контроля.

## 6. Тематическое планирование курса

1 класс (всего 33 часа, в неделю 1 час)

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
<b>I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания</b>			<b>6</b>
1.	Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.	1
2.	«Любимые игрушки» (Игрушки)	1. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности) 2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения)	1
3.	«Грустная сороконожка» (Одежда)	3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)	1
4.	«Едем в гости к ежику» (Признаки осени)	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса) 5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)	1
5.	«Забавные вещицы» (Предметы туалета)	6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированной внушений)	1
6.	«Озорные друзья» (Игрушки)		1
<b>II БЛОК. Развитие орального праксиса</b>			<b>5</b>
7.	Сказка «Когда можно плакать» (Домашние животные)	1. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата) 2. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)	1
8.	«Кто сказал: «Мяу»?» (Домашние животные)	3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)	1
9.	Сказка «Про девочку, которая плохо кушала» (Посуда)	4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение)	1
10.	Сказка «Теремок» (Продукты питания)	5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса)	1
11.	«Снежная дорожка» (Признаки зимы)	6. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение)	1
<b>III БЛОК. Формирование фонематического восприятия</b>			<b>5</b>
12.	Сказка «Рукавичка» (Дикие животные)	1. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание) 2. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ)	1
13.	«Елочный хоровод» (Елочные игрушки)	3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов)	1
14.	«Новогодние забавы» (Новый год)	4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных	1

15.	«Самый лучший праздник» (Новогодние игры)	черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера) 5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.)	1
16.	Сказка «Ежик и Ершик» (Дикие животные)	6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)	1
<b>IV БЛОК. Речь – ритм – движение</b>			<b>5</b>
17.	«Ку-ка-ре-ку, или как петушок свою песню искал» (Домашние животные)	1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание) 2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата)	1
18.	«Сказки бабушки Маланьи» (Домашние птицы)	3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал) 4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)	1
19.	Сказка «Три медведя» (Мебель)	5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой)	1
20.	«Водичка, водичка, умой мое личико» (Человек; части тела)	6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)	1
21.	«Меня зовут Чебурашка» (Части тела)		1
<b>V БЛОК. Развитие мышечной активности</b>			<b>5</b>
22.	«К бабушке на оладушки» (Семья)	1. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики) 2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений)	1
23.	«Волк и семеро козлят на новый лад» (Праздник бабушек и мам)	3. Теневой театр. Мелкая моторика. 4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения)	1
24.	Сказка «О том, как Гном покинул дом» (Семья)	5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)	1
25.	«Весенний ветерок» (Признаки весны)	6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)	1
26.	«О чем поют воробушки...» (Птицы)		1
<b>VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи</b>			<b>6</b>
27.	«Веселый паровозик» (Транспорт)	1. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе)	1
28.	«Давайте познакомимся» (Профессии)	2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса)	1
29.	«Солнце и тучка» (Цветы)	3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения)	1
30.	«Жуки-музыканты» (Насекомые)	4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалог-эспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры;	1

31.	«На лужайке у реки» (Лето)	изменение мелодико-интонационной стороны речи)	1
32.	«Раз ромашка, два ромашка...» (Цветы лета)	5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве) 6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).	1
33.	Диагностика	Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Отслеживание динамики изменения состояний неречевых психических речевых функций, учащихся в процессе логоритмических занятий.	1



**2 класс (всего 34 часа, в неделю 1 час)**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
<b>I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания</b>			<b>7</b>
1.	Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.	1
2.	«До свиданья, лето» (Летние Звуки)	<b>1. Организационный момент</b> (Создание у детей готовности, установки к деятельности)	1
3.	«О дождике и настроении» (Признаки осени)	<b>2. Работа над голосом и дыханием</b> (Статические и динамические дыхательные упражнения)	1
4.	«Ежик - портной» (Фрукты)	<b>3. Психогимнастика</b> (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)	1
5.	Сказка «Пых» (Овощи)	<b>4. Подвижные игры с речевым сопровождением</b> (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)	1
6.	«Наш огород» (Овощи, фрукты)	<b>5. Слуховое восприятие и память</b> (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)	1
7.	«Дождик шлепает по лужам» (Признаки осени)	<b>6. Релаксация, аутотренинг</b> (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)	1
<b>II БЛОК. Развитие орального праксиса</b>			<b>6</b>
8.	«Путешествие в сказку «Башмачки» (Домашние животные)	<b>1. Организационный момент</b> (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата)	1
9.	«Мы не можем друг без друга» (Домашние животные)	<b>2. Развитие фонематического восприятия</b> (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)	1
10.	«Трали-Вали» (Посуда)	<b>3. Психогимнастика, пантомимика</b> (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)	1
11.	Сказка «Как звери варили компот» (Продукты питания)	<b>4. Слуховое восприятие и память</b> (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение)	1
12.	«Кто в домике живет?» (Игрушки)	<b>5. Подвижная игра с речевым сопровождением</b> (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса)	1
13.	«В гостях у Снеговика» (Признаки зимы)	<b>6. Релаксация, аутотренинг</b> (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение)	1
<b>III БЛОК. Формирование фонематического восприятия</b>			<b>6</b>
12.	«Приключения маленькой Бабы Яги» (Новый год)	<b>1. Организационный момент</b> (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание)	1
13.	«Мороз трещит и колется» (Зимние забавы)	<b>2. Дифференциация, автоматизация звуков</b> (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ)	1
<b>3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами.</b> (Уточнение пространственных			

14.	«Приключения детей и зверей в зимнем лесу» (Дикие животные)	понятий, классификаций, лексического значения слов) <b>4. Психогимнастика</b> (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера)	1
15.	«Верное средство» (Дикие животные)	<b>5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение</b> (ДМИ, ноты, записи, диски.)	1
16.	«Котенок «Гав»» (Домашние животные)	<b>6. Релаксация, аутотренинг</b> (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)	1
17.	«Веселая карусель» (Домашние птицы)		1
<b>IV БЛОК. Речь – ритм – движение</b>			<b>5</b>
20.	«Путешествие по старому дому» (Мебель)	<b>1. Организационный момент</b> (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание)	1
21.	«Расти, коса, до пояса» (Человек; части тела)	<b>2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика</b> (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата)	1
22.	«Носик, привет, привет!» (Части тела)	<b>3. Психогимнастика</b> (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)	1
23.	«Красная Шапочка и ее друзья» (Мамин праздник)	<b>4. Подвижные игры с речевым сопровождением</b> (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)	1
24.	«Мы за солнышком идем» (Признаки весны)	<b>5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия</b> (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой)	1
<b>V БЛОК. Развитие мышечной активности</b>			<b>4</b>
25.	«Родной дом» (Семья)	<b>1. Организационный момент</b> (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики)	1
26.	«А что у вас?» (Профессии)	<b>2. Физкультминутки с движениями</b> (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений)	1
26.	Сказка «Как поссорились иголка с ниткой» (Профессии)	<b>3. Теневой театр. Мелкая моторика.</b> <b>4. Ориентировка в теле и пространстве</b> (Азбука-зарядка; буквы-упражнения)	1
27.	«Едем, летим или плывем?» (Транспорт)	<b>5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью</b> (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)	1
<b>VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи</b>			
28.	«Волшебный клубочек» (Наш город)	<b>1. Организационный момент</b> (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе)	1
29.	«Путешествие на воздушном шаре» (Наш город)	<b>2. Работа над голосом</b> (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса)	1
30.	«Дождь играет в прятки» (Цветы)	<b>3. Темп, паузы, тембральная окраска</b> (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы	1

31.	«В траве сидел кузнечик» (Насекомые)	литературного произношения) <b>4. Ударение, интонации, ритм</b> (Инсценировки, диалогические экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи)	1
32.	«Девочка чумазя» (Лето)	<b>5. Подвижные игры с речевым сопровождением</b> (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве)	1
33.	«Ах, лето» (Признаки лета)	<b>6. Релаксация, аутотренинг</b> (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).	1
34.	Диагностика	Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Отслеживание динамики изменения состояний неречевых психических речевых функций, учащихся в процессе логоритмических занятий.	1

**3 класс (всего 34 часа, в неделю 1 час)**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
<b>І БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания</b>			<b>6</b>
1.	<b>Диагностика</b>	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.	1
2.	<b>«Осенние краски»</b> (Грибы, ягоды, деревья)	<b>1. Организационный момент</b> (Создание у детей готовности, установки к деятельности)	1
3.	<b>«Во саду ли, в огороде...»</b> (Овощи, фрукты, ягоды)	<b>2. Работа над голосом и дыханием</b> (Статические и динамические дыхательные упражнения)	1
4.	<b>Сказка «Щи из топора»</b> (Овощи, фрукты)	<b>3. Психогимнастика</b> (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)	1
5.	<b>«Сарафан надела Осень»</b> (Перелетные птицы)	<b>4. Подвижные игры с речевым сопровождением</b> (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)	1
6.	<b>«О чем рассказал старый дуб»</b> (Признаки осени)	<b>5. Слуховое восприятие и память</b> (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)	1
<b>ІІ БЛОК. Развитие орального праксиса</b>			<b>6</b>
7.	<b>«Дед Егор зовет во двор»</b> (Домашние животные и их дети)	<b>1. Организационный момент</b> (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата)	1
8.	<b>Сказка «Дорога на мельницу»</b> (Дикие животные)	<b>2. Развитие фонематического восприятия</b> (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)	1
9.	<b>Сказка «Проказы старухи Зимы»</b> (Дикие животные)	<b>3. Психогимнастика, пантомимика</b> (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)	1
10.	<b>Сказка «Как лиса пробралась в курятник»</b> (Домашние птицы)	<b>4. Слуховое восприятие и память</b> (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение)	1
11.	<b>«У нас в гостях инопланетяне»</b> (Посуда)	<b>5. Подвижная игра с речевым сопровождением</b> (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса)	1
12.	<b>«Наше меню»</b> (Продукты питания)	<b>6. Релаксация, аутотренинг</b> (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение.	1
<b>ІІІ БЛОК. Формирование фонематического восприятия</b>			<b>5</b>
13.	<b>«Ах, эта Дюдюка!»</b> (Игрушки)	<b>1. Организационный момент</b> (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание)	1
14.	<b>«Путешествие в новогоднюю сказку»</b>	<b>2. Дифференциация, автоматизация звуков</b> (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ)	1
			<b>3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами,</b>

15.	«Синичкин календарь» (Зимующие птицы)	словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов)	1
16.	«Эх, качусь я с горки...» (Зимние забавы)	4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера)	1
17.	«Фея Зима» (Признаки зимы)	5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.) 6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)	1
<b>IV БЛОК. Речь – ритм – движение</b>			<b>5</b>
18.	«Пау-пау-паучок» (Ткани и одежда)	1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание)	1
19.	«Живая шляпа» (Головные уборы, обувь)	2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата)	1
20.	«Три богатыря» (День защитника Отечества)	3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)	1
21.	«Добрые советы» (Мамин праздник)	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)	1
22.	Сказка «О чем плачет сосулька» (Признаки весны)	5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой) 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)	1
<b>V БЛОК. Развитие мышечной активности</b>			<b>6</b>
23.	«В доме моем» (Семья)	1. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики)	1
24.	Сказка «Откуда берутся вещи?» (Профессии, инструменты)	2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений)	1
25.	«Мы едем, едем, едем» (Транспорт)	3. Теневой театр. Мелкая моторика. 4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения)	1
26.	«Поездка в Диснейленд» (Транспорт)	5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)	1
27.	«С ветром наперегонки» (Перелетные птицы)	6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)	
28.	«Полосы и пятнышки» (Животные жарких стран)		
<b>VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи</b>			<b>6</b>
29.	Сказка «Почему бабочки летают?» (Насекомые)	1. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе)	1
30.	«Полевая школа» (Цветы лета)	2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса)	1
31.	«Песенка весенних минут»	3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое	1

	(Первоцветы)	формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения)	
32.	«Дед Мороз и лето» (Лето)	<b>4. Ударение, интонации, ритм</b> (Инсценировки, диалог-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры;	1
33.	Сказка «Старик Годовик» (обобщение по теме «Времена года»)	изменение мелодико-интонационной стороны речи) <b>5. Подвижные игры с речевым сопровождением</b> (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве) <b>6. Релаксация, аутотренинг</b> (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).	1
34.	Диагностика	Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Отслеживание динамики изменения состояний неречевых психических речевых функций, учащихся в процессе логоритмических занятий.	1

**4 класс(всего 34 часа, в неделю 1 час)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания</b>			<b>6</b>
<b>1.</b>	<b>Диагностика</b>	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.	1
<b>2.</b>	<b>«Летняя симфония»</b> (Деревья, грибы, ягоды)	<b>1. Организационный момент</b> (Создание у детей готовности, установки к деятельности) <b>2. Работа над голосом и дыханием</b> (Статические и динамические дыхательные упражнения)	1
<b>3.</b>	<b>«Путешествие кленового листочка»</b> (Признаки осени)	<b>3. Психогимнастика</b> (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения) <b>4. Подвижные игры с речевым сопровождением</b> (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)	1
<b>4.</b>	<b>«Путешествие кленового листочка»</b> (Овощи, фрукты)	<b>5. Слуховое восприятие и память</b> (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение) <b>6. Релаксация, аутотренинг</b> (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированной внушаемости)	1
<b>5.</b>	<b>Сказка «Чиполлино и его друзья»</b> (Овощи, фрукты)		1
<b>6.</b>	<b>«Лягушка-путешественница»</b> (Перелетные птицы)		1
<b>II БЛОК. Развитие орального праксиса</b>			<b>5</b>
<b>7.</b>	<b>«Как поспорили волк и пес»</b> (Домашние животные и их детеныши)	<b>1. Организационный момент</b> (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата) <b>2. Развитие фонематического восприятия</b> (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)	1
<b>8.</b>	<b>«Путешествие по лесу»</b> (Дикие животные)	<b>3. Психогимнастика, пантомимика</b> (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)	1
<b>9.</b>	<b>Сказка «Гадкий утенок»</b> (Домашние птицы)	<b>4. Слуховое восприятие и память</b> (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение)	1
<b>10.</b>	<b>«Какие бывают гости?»</b> (Продукты питания)	<b>5. Подвижная игра с речевым сопровождением</b> (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса)	1
<b>11.</b>	<b>«Солнечный луч в ноябре»</b> (Признаки поздней осени)	<b>6. Релаксация, аутотренинг</b> (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение)	1
<b>III БЛОК. Формирование фонематического восприятия</b>			<b>5</b>
<b>12.</b>	<b>«В пещере Людоеда»</b> (Посуда, продукты)	<b>1. Организационный момент</b> (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание) <b>2. Дифференциация, автоматизация звуков</b> (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ)	1
<b>13.</b>	<b>«Птичья»</b>		1

	кладовая» («Зимующие птицы»)	<b>3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами.</b> (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов) <b>4. Психогимнастика</b> (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера) <b>5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение</b> (ДМИ, ноты, записи, диски.) <b>6. Релаксация, аутотренинг</b> (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)	
14.	Новогодняя сказка «О чем грустит Домовенок»		1
15.	«Два Мороза» (Зимние забавы)		1
16.	«Спутники зимы» (Признаки зимы)		1
<b>IV БЛОК. Речь – ритм – движение</b>			<b>6</b>
17.	«Марья-искусница» (Ткани, одежда)	<b>1. Организационный момент</b> (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание) <b>2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика</b> (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата) <b>3. Психогимнастика</b> (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал) <b>4. Подвижные игры с речевым сопровождением</b> (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты) <b>5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия</b> (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой) <b>6. Релаксация, аутотренинг</b> (Напряжение-расслабление)	1
18.	«Сказка старого башмака» (Обувь, головные уборы)		1
19.	«Карта путешествий» (День защитника Отечества)		1
20.	«Задумчивый разговор» (Мамин праздник)		1
21.	Сказка «Мамы всякие важны» (Профессии наших мам)		1
22.	«Путешествие капельки» (Признаки весны)		
<b>V БЛОК. Развитие мышечной активности</b>			<b>6</b>
23.	«Как птицы царя выбирали» (Перелетные птицы)	<b>1. Организационный момент</b> (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики) <b>2. Физкультминутки с движениями</b> (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений) <b>3. Теневой театр. Мелкая моторика.</b> <b>4. Ориентировка в теле и пространстве</b> (Азбука-зарядка; буквы-упражнения) <b>5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью</b> (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением) <b>6. Релаксация, аутотренинг</b> (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)	1
24.	«Приятная весть» (Первоцветы)		1
25.	«Эти забавные животные» (Животные жарких стран)		1
26.	Сказка «Снегурочка» (обобщение по теме «Времена года»)		1
27.	«Что всего дороже» (Семья)		1
28.	Сказка «Мегаполис»(Про		1



	фессия, инструменты)		
<b>VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи</b>			<b>6</b>
<b>29.</b>	«Вчера и сегодня» (Транспорт)	<b>1. Организационный момент</b> (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе) <b>2. Работа над голосом</b> (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса) <b>3. Темп, паузы, тембральная окраска</b> (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения) <b>4. Ударение, интонации, ритм</b> (Инсценировки, диалог-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи) <b>5. Подвижные игры с речевым сопровождением</b> (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве) <b>6. Релаксация, аутотренинг</b> (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).	1
<b>30.</b>	«Экскурсия по Воронежу» (Транспорт)		1
<b>31.</b>	«Дважды два четыре» (Школа)		1
<b>32.</b>	«Комариные советы» (Насекомые)		1
<b>33.</b>	«Цветик-семицветик» (Цветы лета)		1
<b>34.</b>	<b>Диагностика</b>	Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Отслеживание динамики изменения состояний неречевых психических речевых функций, учащихся в процессе логоритмических занятий.	1

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Реализация программы коррекционного курса «Логопедическая ритмика» требует организации развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач. А именно, в разнообразии базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов).

Реализация программы предполагает наличие просторного помещения для постоянной двигательной активности детей, поэтому пространство создаётся динамичным в соответствии с целями и задачами каждого занятия.

**Требования к среде:** Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале. Рекомендовано наличие зеркала, фортепиано (синтезатора), музыкального центра, телевизора, DVD плеера, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.

Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки. Игрушки-инструменты,

издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели. Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики. Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

Занятия по логоритмике могут проводить педагоги со специальным логопедическим или музыкальным образованием.

**Технические средства:** Ноутбук; проектор; музыкальный центр; принтер; сканер; музыкальные произведения.

**Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:** Бланки с заданиями по темам; картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных; картинки по лексическим темам и по литературным произведениям; картотеки артикуляционных, дыхательных, фонетических и пальчиковых упражнений; схемы-планы, модели.

**Игровой и спортивный инвентарь:** Музыкальные инструменты; пособия на развитие дыхания; ритмические палочки; массажные мячики «Су-джок». Спортивный инвентарь: канат, обручи, мягкий конструктор, мат, индивидуальные коврики. Рекомендовано наличие ростовых кукол и костюмов зверей.

Программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

**по логопедии:**

- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- «Система коррекционной работы» Н. В. Нищевой;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

**по логоритмике:**

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 1985
- Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой
- Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.

**по оздоровлению детей:**

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
- «Психогимнастика М. И. Чистяковой,
- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

## 8. Список литературы

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова ОМ. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи/под редакцией Г.А.Волковой. – Издание второе: дополненное. – СПб: КАРО,2010
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.:Владос.-2003
3. Детская логопсихология: под редакцией В.И. Селиверстова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. 2008
4. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М.: издательство ГНОМи Д, 2004
5. Лопухина И.В. Логопедия. Речь, ритм, движение – СПб. «Дельта», 1997
6. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1023
7. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика. Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи. Учебно-методическое пособие под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика/под редакцией М.Булкова. 2-е изд. М.: Просвещение, Владос, 1995.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430576

Владелец Заявкина Ольга Валерьевна

Действителен с 22.04.2024 по 22.04.2025